



2017 PROGRAMMA 2018

I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi 24

Inizio concerti ore 18.30



XXXVI edizione

I parte 2017



Lunedì 9 ottobre 2017

Olaf John Laneri pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda
Sonora di Alessandria

- Beethoven** Sonata in sol maggiore op. 79
Sonata in re maggiore op. 10 n. 3
Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2
(‘Al chiaro di luna’)
Sonata in do minore op. 111

Lunedì 16 ottobre 2017

Sestetto di Torino

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio *violini*
Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero *viola*
Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone *violoncelli*



- Mozart** Quintetto per archi in sol minore K 516
Dvořák Sestetto per archi in la maggiore op. 48



Lunedì 23 ottobre 2017

Enrico Bronzi violoncello

Gianluca Cascioli pianoforte

- Crumb** Sonata per violoncello (1955)
Cascioli Tre meditazioni per violoncello e pianoforte (2014-15)
Sonata 'La sincronicità' per violoncello e pianoforte (2013)
Colla Due Notturmi per pianoforte ('Moonbow' 2009, 'Mosarc' 2014)
Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per v.cello e pianoforte

Lunedì 30 ottobre 2017

Quartetto con pianoforte dell'OSNRai

Roberto Righetti *violino*
Ula Ulijona Zebriunaite *viola*
Massimo Macri *violoncello*
Giacomo Fuga *pianoforte*

Gabriele Carpani contrabbasso



- Beethoven** Quartetto in mi bemolle maggiore WoO 36 n. 1
per violino, viola, violoncello e pianoforte
Schubert Quintetto in la maggiore op. 114 D 667
per violino, viola, violoncello, contrabbasso e
pianoforte ('Forellen Quintett')

Lunedì 6 novembre 2017

Carlotta Conrado *violino*
Olga Arzilli *viola*
Claudia Ravetto *violoncello*
Antonio Valentino *pianoforte*

Mozart Quartetto in sol minore K 478
Brahms Quartetto in do minore op. 60

Lunedì 13 novembre 2017

Michelangelo Carbonara *pianoforte*

Scarlatti Sei Sonate

Mozart Sonata in re maggiore K 311 (K⁶ 284c)

Schubert Sonata-Fantasia in sol maggiore
op. 78 D 894



Lunedì 20 novembre 2017

Jazz Quartet

Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche

Giorgio Li Calzi *tromba*

Fabio Gorlier *pianoforte*

Matteo Piras *contrabbasso*

Donato Stolfi *batteria*

Lunedì 27 novembre 2017

Quartetto Aurnyn

Matthias Lingenfelder,

Jens Oppermann *violini*

Eaton Stewart *viola*

Andreas Arndt *violoncello*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli



Schubert Quartettsatz in do minore D 703

Mendelssohn Quartetto in fa minore op. 80

Beethoven Quartetto in la minore op. 132 ('Galitzin')

Lunedì 4 dicembre 2017

Ensemble de Amicis

Massimo Marin, Umberto Fantini *violini*

Maurizio Redegoso Kharitian *viola*

Debby Bald *violoncello*

Cecilia Facchini *pianoforte*

Mozart Divertimento in mi bemolle maggiore K 563
per violino, viola, violoncello

Concerto in do maggiore K 415 (K⁶ 387b)
per pianoforte e quartetto d'archi



Lunedì 11 dicembre 2017

Riccardo Natale *pianoforte*

Scarlatti Tre Sonate (K 239, K 32, K 427)

Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 22

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Rachmaninov Variazioni su tema di Corelli op. 42

II parte 2018

Lunedì 15 gennaio 2018

Francesco D'Orazio *violino*

Giampaolo Nuti *pianoforte*

Stravinskij Suite Italiane

Ravel Sonata in sol

Busoni Seconda Sonata in mi minore op. 36a



Lunedì 22 gennaio 2018

conferenza-concerto

Caterina Arzani *pianista e matematica*

Musica, Arte e Matematica. Simmetrie e

Asimmetrie come espressione di Bellezza



Lunedì 5 marzo 2018

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi, Liù Pellicciari *violini*

Benedetta Bucci *viola*

Danilo Squitieri *violoncello*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 130

Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 ('Razumovsky')



Lunedì 12 marzo 2018

Elena Abbati *violino*

Fabio Fausone *violoncello*

Stefano Musso *pianoforte*

Haydn Trio in sol maggiore Hob XV n. 5

Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

Lunedì 19 marzo 2018
Maratona studentesca



Lunedì 26 marzo 2018
Luis Alberto Latorre pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea



Beethoven Sonata quasi Fantasia in do diesis minore
op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')
Soro Andante appassionato
Beethoven Sonata in si bemolle maggiore
op. 106 ('Hammerklavier')

Lunedì 16 aprile 2018

conferenza-concerto

Ensemble AdM Soundscape

Amici della Musica di Modena

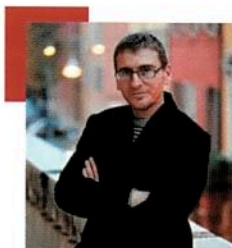
Claudio Rastelli *compositore*

Le tecniche del comporre

conversazione interattiva con il pubblico

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

musiche di Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri



Lunedì 7 maggio 2018

Quartetto Faust

Simone Roggen, Annina Wöhrle *violini*

Ada Meinich *viola*

Birgit Böhme *violoncello*

Dimitri Ashkenazy *clarinetto*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e

l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Brahms Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

Martedì 22 maggio 2018

conferenza-concerto

realizzata dagli studenti dei corsi
della Scuola di Musica Elettronica del
Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del
corso di laurea in Ingegneria del Cinema
del Politecnico di Torino



Maggior sostenitore

 **Compagnia
di San Paolo**

Con il contributo di



**POLITECNICO
DI TORINO**



**REGIONE
PIEMONTE**

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

Condizioni di accesso:

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: ingresso* **euro 7**
- abbonamento**: soci frequentatori **euro 70**
soci sostenitori **euro 100**

In caso di sovrappollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 22/1, 19/3, 16/4, 22/5

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna
45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da mercoledì
27 settembre 2017 presso la sede di Polincontri, Politecnico
di Torino, **corso Duca degli Abruzzi 22**, in orario 9.30-12.30,
tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: **POLINCONTRI**

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classical/

seguici su



Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Organizzazione: **Luisella Caire, Jorge Cordovez, Guido Rizzi**

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**

Polincontri Classica

concerti e conferenze - audizioni

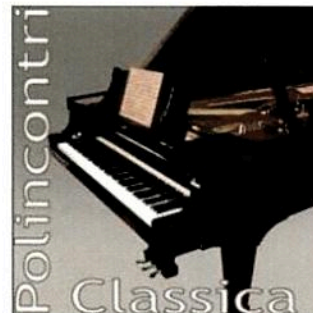


Stagione Biglietteria Stagioni passate Sostenitori Audio/Video Pubblicazioni Contatti

Stagione 2017/2018 - XXVI Edizione

Aula Magna del Politecnico di Torino, ore 18.30

- Programma completo  (1,70 MB)



PROGRAMMA

09/10/2017 - CONCERTO

Olaf John Laneri, pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Sonata in sol maggiore op. 79
 Sonata in re maggiore op. 10 n. 3
 Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')
 Sonata in do minore op. 111



16/10/2017 - CONCERTO

Sestetto di Torino (Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio violini - Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole - Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli)

Mozart Quintetto per archi in sol minore K 516
Dvořák Sestetto per archi in la maggiore op. 48



23/10/2017 - CONCERTO

Enrico Bronzi violoncello, Gianluca Cascioli pianoforte

Crumb Sonata per violoncello (1955)
Cascioli Tre meditazioni per violoncello e pianoforte (2014-15)
 Sonata 'La sincronicità' per violoncello e pianoforte (2013)
Colla Due Notturmi per pianoforte ('Moonbow' 2009, 'Mosarc' 2014)
Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per v.cello e pianoforte



30/10/2017 - CONCERTO

Quartetto con pianoforte dell'OSN Rai (Roberto Righetti violino, Ula Ulijona Zebriunaite viola, Massimo Macrì violoncello, Giacomo Fuga pianoforte), Gabriele Carpani contrabbasso

Beethoven Quartetto in mi bemolle maggiore WoO 36 n. 1
 per violino, viola, violoncello e pianoforte
Schubert Quintetto in la maggiore op. 114 D 667
 per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte ('Forellen Quintett')



13/11/2017 - CONCERTO**Michelangelo Carbonara, pianoforte**

Scarlatti Sei Sonate
 in fa diesis maggiore K 319
 in mi minore K 394
 in do maggiore K 308
 in sol maggiore K 124
 in si maggiore K 262
 in fa minore K 50

Mozart Sonata in re maggiore K 311 (K6 284c)

Schubert Sonata-Fantasia in sol maggiore op. 78 D 894

**20/11/2017 - CONCERTO****Jazz Quartet (Giorgio Li Calzi tromba, Fabio Gorlier pianoforte, Matteo Piras contrabbasso, Donato Stolfi batteria)**

Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche

**27/11/2017 - CONCERTO****Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann violini, Stewart Eaton viola, Andreas Arndt violoncello)**

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Schubert Quartettsatz in do minore D 703

Mendelssohn Quartetto in fa minore op. 80

Beethoven Quartetto in la minore op. 132 ('Galitzin')

**04/12/2017 - CONCERTO****Ensemble de Amicis (Massimo Marin, Umberto Fantini violini, Maurizio Redegoso Kharitian viola, Debby Bald violoncello), Cecilia Facchini pianoforte**

Mozart Divertimento in mi bemolle maggiore K 563 per violino, viola, violoncello
 Concerto in do maggiore K 415 (K6 387b) per pianoforte e quartetto d'archi

**11/12/2017 - CONCERTO****Riccardo Natale, pianoforte**

Scarlatti Tre Sonate (K 239, K 32, K 427)

Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 22

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Rachmaninov Variazioni su tema di Corelli op. 42

**15/01/2018 - CONCERTO****Francesco D'Orazio violino, Giampaolo Nuti pianoforte**

Stravinskij Suite Italienne

Ravel Sonata in sol

Busoni Seconda Sonata in mi minore op. 36a

**22/01/2018 - CONFERENZA-CONCERTO****Caterina Arzani, pianista e matematica**

Musica, Arte e Matematica. Simmetrie e Asimmetrie come espressione di Bellezza

Da sempre l'uomo è attratto dalla regolarità, da rapporti simmetrici; la Natura stessa ricerca la simmetria nelle sue



varie forme e la serie di Fibonacci legata alla divina proporzione, ha costituito uno spunto per numerose opere architettoniche e musicali. Ma la Simmetria non potrebbe esistere senza Asimmetria che, d'altra parte, conferisce quella libertà alla forma spesso incatenata nella fissità della sua complementare. Alcuni brani musicali ci permettono di unire all'osservazione di simmetrie ed asimmetrie grafiche, l'ascolto dello svilupparsi di queste due proprietà della Natura.



29/01/2018 - CONCERTO

Carlotta Conrado violino, Olga Arzilli viola, Claudia Ravetto violoncello, Antonio Valentino pianoforte

Mozart Quartetto in sol minore K 478
Brahms Quartetto in do minore op. 60



05/03/2018 - CONCERTO

Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, Liù Pellicciari violini - Benedetta Bucci viola - Danilo Squitieri violoncello)

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 130
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 ('Razumovsky')



12/03/2018 - CONCERTO

Elena Abbati violino, Fabio Fausone violoncello, Stefano Musso pianoforte

Haydn Trio in sol maggiore Hob XV n. 5
Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929



26/03/2018 - CONCERTO

Luis Alberto Latorre, pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Beethoven Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')
Soro Andante appassionato
Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 106 ('Hammerklavier')



09/04/2018 - CONCERTO

Maratona studentesca



16/04/2018 - CONFERENZA-CONCERTO

Ensemble AdM Soundscape Amici della Musica di Modena, Claudio Rastelli compositore

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Le tecniche del comporre
conversazione interattiva con il pubblico
musiche di Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri



07/05/2018 - CONCERTO

Quartetto Faust (Simone Roggen, Annina Wöhrle violini - Ada Meinich viola - Birgit



Böhme violoncello - Dimitri Ashkenazy clarinetto)



*in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli
e l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria*

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Brahms Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

21/05/2018 - CONFERENZA-CONCERTO



conferenza-concerto

*realizzata dagli studenti
dei corsi della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino
e del corso di laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino*



[Credits](#) | [Privacy](#)

Il Nostro Tempo

IL TEMPO

Domenica, 1 ottobre 2017

DOMENICA, 1 OTTOBRE 2017

TORINO – I CONCERTI AL POLITECNICO

Polincontri, solisti e musica da camera

Superato il giro di boa del primo quarto di secolo, la stagione di Polincontri Classica si presenta quanto mai ricca e variegata. Ben diciannove gli appuntamenti presso l'Aula magna del Politecnico di Torino, in corso Duca degli Abruzzi 24, dall'ottima acustica dotata di uno Steinway gran coda tra i migliori in città, nell'ormai collaudato e apprezzato orario pre serale (18.30): eventi compresi tra ottobre e la fine di maggio. Ancora una volta si tratta di concerti dai contenuti disparati, che abbracciano secoli di letteratura musicale, dal Barocco al contemporaneo. Il pianoforte come sempre la fa da padrone, con nomi affermati e giovani emergenti. E così pure la grande musica da camera. L'inaugurazione lunedì 9 ottobre, col pianista

Olaf John Laneri che si cimenta col sonatismo beethoveniano; analogamente, con il gigante di Bonn si misurerà in primavera il cileno Luis Latorre, gradito ritorno, e sarà interessante 'misurare' la distanza tra interpretazioni esteticamente e concettualmente molto diverse.



La Voce del Popolo

LAVOCE

Settimanale - Anno 72 - n. 35

1,50 €



Lunedì 9 ottobre
l'esibizione del pianista Olaf John Laneri

l'11 dicembre propone nuovamente Scarlatti in abbinamento a Beethoven e al 'romantico' Chopin. Sul versante cameristico non pochi gli appuntamenti di spicco: col Sestetto di Torino (che il 16 ottobre offre un interessante doppietta Mozart/Dvořák), poi il concerto di Enrico Bronzi e Gianluca Cascioli, in formazione di duo violoncello e pianoforte, tutto proteso sul Novecento, con pagine dello stesso Cascioli, dello statunitense Crumb e di Alberto Colla; così pure novecentesco è il programma predisposto dal violinista Francesco D'Orazio, che assieme al pianista Giampaolo Nuti aprirà la seconda *tranche* (il 15 gennaio) suonando pagine di Stravinskij, Ravel e Busoni. Un onore e un vanto, poi, avere al Poli alcune delle prime parti del'OsnRai per il concerto del 30 ottobre che vede impegnato altresì il pianista Giacomo Fuga (pagine di Beethoven, quindi di Schubert il «Quintetto» 'La Trota'). Tra le formazioni emergono il Quartetto Auryn (Schubert, Mendelssohn e Beethoven il 27 novembre), il Quartetto Adornò (5 marzo) e il Quartetto Faust il 7 maggio, tutto al femminile, ma con la partecipazione del clarinetista Dimitri Ashkenazy. Completano il programma la consueta maratona studentesca, un appuntamento col jazz (20 novembre) e ben tre conferenze concerto: l'una dedicata ai rapporti tra musica e matematica, l'altra alle tecniche del comporre e la terza incentrata sulla figura del novecentesco Kagel.

Favorevoli le condizioni di accesso: ingresso libero per i giovani fino ai 28 anni e per tutti i dipendenti del Politecnico, ingressi a 7 euro e abbonamento all'intera serie di concerti per 70 euro (100 soci sostenitori). Info 011.090.7926/7806, programma completo su www.polincontri.polito.it/classica.

Attilio PIOVANO

Tra i pianisti, da segnalare poi ancora Michelangelo Carbonara (13 novembre), che accosta Scarlatti a Mozart e Schubert, e così pure Riccardo Natale, vincitore di prestigiosi concorsi che

TTO

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO

VENERDÌ 6 - GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2017

TORINOSETTE

SETTIMANALE

DI SPETTACOLO

CULTURA

E TEMPO LIBERO

www.torinosette.it

NUMERO 1414
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

MUSICA
CLASSICAconcerti, festival
lirica e coriDA LUNEDÌ 9 LA RASSEGNA POLINCONTRI
BEETHOVEN, TRIONFO
DELL'ORDINE SUL CAOS

● La lituana Ula Ulijona Zebriunaite, viola

E' al via la stagione di Polincontri Classica, ventiseiesima edizione. Nell'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico di Torino, (corso Duca degli Abruzzi 24 tel.

011/0907926) sono previsti diciannove eventi con cadenza settimanale da ottobre a maggio con la sola interruzione di febbraio. Un orario appetibile, le 18,30, un luogo dotato di un'acustica favorevole all'ascolto della musica da camera. Accesso gratuito ai giovani fino a 28 anni e ai dipendenti del Poli, 7 euro per gli altri.

«Il pianoforte è il mio secondo io». Il celebre asserto attribuito a Chopin ed alla sua identificazione con lo strumento è stato speso per descrivere il pianismo di Olaf John Laneri, catanese di nascita, padre siciliano, madre svedese. Dopo gli studi a Verona ed un master alla prestigiosa Accademia di Imola, Olaf vince la 56ma edizione del Premio Busoni.

Alcuni critici gli riconoscono una personalità talentuosa, «al punto da trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato». Lunedì 9 ottobre Laneri propone un programma monografico beethoveniano che si apre con la «Sonata n. 25 op. 79 in sol



● Olaf John Laneri, pianista, inaugura la rassegna

maggiore» detta anche «Sonata facile» e forse destinata in dono a Teresa Malfatti di cui il maestro di Bonn si era innamorato.

Seguono la «Sonata in re maggiore op. 10 n. 3» con dedica alla Contessa von Browne, moglie di un caro amico del maestro di Bonn, nei confronti del quale era stato particolarmente munifico, la «n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2» denominata «Al chiaro di luna».

Il programma si chiude con l'aspra difficoltà dell'«op. 111 in do minore», l'ultima della sonate per pianoforte, definita «il trionfo dell'ordine sul caos».

[G. GER.]

I CONCERTI FINO A FINE ANNO

9 OTTOBRE. Olaf John Laneri, pianoforte: Beethoven.

16 OTTOBRE. Sestetto di Torino (Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio violini; Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole; Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli): Mozart, Dvorák.

23 OTTOBRE. Enrico Bronzi, violoncello; Gianluca Cascioli, pianoforte: Crumb, Cascioli, Colla, Beethoven.

30 OTTOBRE. Quartetto con pf dell'OSN Rai (Roberto Righetti, violino; Ula Ulijona Zebriunaite, viola; Massimo Macri, violoncello; Giacomo Fuga, pianoforte); Gabriele Carpani, contrabbasso: Beethoven, Schubert.

6 NOVEMBRE. Carlotta Conrado, violino; Olga Arzilli, viola; Claudia Ravetto, violoncello; Antonio Valentino, pianoforte: Mozart, Brahms.

13 NOVEMBRE. Michelangelo Carbonara, pianoforte: Scarlatti, Mozart, Schubert.

20 NOVEMBRE. Jazz Quartet (Giorgio Li Calzi, tromba; Fabio Gorlier, pianoforte; Matteo Piras, contrabbasso; Donato Stolfi, batteria): «Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche».

27 NOVEMBRE. Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann violini; Eaton Stewart, viola; Andreas Arndt, violoncello): Schubert, Mendelssohn, Beethoven.

4 DICEMBRE. Ensemble de Amicis (Massimo Marin, Umberto Fantini violini; Maurizio Redegoso Khartian, viola; Debby Bald, cello; Cecilia Facchini, pianoforte): Mozart.

11 DICEMBRE. Riccardo Natale, pianoforte: Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rachmaninov.

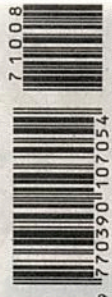
la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

www.repubblica.it

ANNO 42 - N. 238

INITALIA € 2,50 CON L'ESPRESSO



DOMENICA 8 OTTOBRE 2017

Torino

la Repubblica
DOMENICA 8 OTTOBRE 2017



CONTATTI
TORINO@REPUBBLICA.IT

Spettacoli

la Repubblica
DOMENICA 8 OTTOBRE 2017

TORINO XI



LA RASSEGNA

Policontri, la classica per gli ingegneri

TORNA la musica classica nel tempio della scienza e dell'ingegneria. Da domani e fino a maggio, con la tradizionale pausa nel mese di febbraio, l'Aula magna del Politecnico di Torino (in corso Duca degli Abruzzi 24) ospita la ventiseiesima edizione di "Policontri classica", la rassegna concertistica che quest'anno offre una ventina di appuntamenti - ogni lunedì alle 18,30, con ingresso libero fino a 28 anni, a 7 euro o in abbonamento per gli altri - sulle tracce di grandi autori come Beethoven, Schubert, Mozart e Brahms. Già domani, per il concerto di inaugurazione, entra in scena uno dei protagonisti della stagione, ovvero il pianoforte grancoda Steinway, considerato un gioiello dell'acustica da chi ha avuto l'occasione di provarlo che per l'occasione suonerà sotto le dita di Olaf John Laneri (foto), alcune delle sonate più note di Beethoven. Tante le varietà musicali in calendario: dall'ensemble di soli archi De Amicis per il Divertimento K563 di Mozart (il 4 dicembre), al gruppo viola, violino, violoncello e pianoforte, con Carlotta Cornrado, Olga Arzilli, Claudia Ravetto e Antonio Valentino, sul palco il 6 novembre per l'esecuzione integrale dei Quartetti del genio di Salisburgo, fino al sestetto d'archi di Sergio Lamberto (il 16 ottobre) ancora per Mozart e Dvorak. E ancora: il Quartetto Aurin, il 27 ottobre proporrà pagine di Schubert e Mendelssohn; mentre il 20 novembre, la programmazione vira sul jazz, con il gruppo di Giorgio Li Calzi. Il 19 marzo va in scena poi la "maratona studentesca" in una carrellata di strumenti, autori e generi diversi. (mc.g.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lunedì 19 marzo 2018
Maratona studentesca



Lunedì 26 marzo 2018
Luis Alberto Latorre pianoforte
In collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Iresa

Beethoven Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ("Al chiaro di luna")
Soro Andante appassionato
Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 106 ("Hammerklavier")




Lunedì 16 aprile 2018
conferenza-concerto
Ensemble AdM Soundscapes
Amici della Musica di Modena
Claudio Rastelli compositore
Le tecniche del compositore
conversazione interattiva con il pubblico
In collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli
musiche di Bach, Mozart, Rossini, Brahms, Poulenc, Ligeti



Lunedì 7 maggio 2018
Quartetto Faust
Simone Roggen, Annina Wöhle violini
Ada Meirich viola
Birgit Böhrne violoncello
Dimitri Ashkenazy clarinetto

In collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 15 n. 5
Brahms Quartetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi



Martedì 22 maggio 2018
conferenza-concerto
Mauricio Kagel Acustica per generatori sonori sperimentali e altoparlanti
produzione della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
in collaborazione con il corso di laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino



Maggior sostenitore



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Condizioni di accesso:
- giovani fino a 25 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero
- altri "ingresso" euro 7
- abbonamento*: soci frequentatori euro 70
- soci sostenitori euro 100

In caso di sovrappollimento, priorità ai giovani e agli abbonati.
Ingresso libero agli eventi del 2271, 1993, 1694, 2295

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.
(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da mercoledì 27 settembre 2017 presso la sede di Polincontri, Politecnico di Torino, corso Duca degli Abruzzi 24, in orario 9.30-13.30, tel. 011.090.79267806.

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011.090.79267806 - fax +39 011.090.7989
e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classical/

Ente Organizzatore: POLINCONTRI
Presidente: Giovanni Cadino
Organizzazione: Luisaella Calvo, Jorge Cordovez, Guido Rizzi
Comunicazione e Immagine: Cynthia Buzzi
Coordinamento editoriale: Anna Piovani

Progetto grafico: AS Torino



2017
PROGRAMMA
2018

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA



POLINCONTRI
POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi 24
Inizio concerti ore 18.30



XXVI edizione


I parte 2017

Lunedì 9 ottobre 2017
Olaf John Laneri pianoforte
In collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Sonata in sol maggiore op. 79
Sonata in re maggiore op. 10 n. 3
Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ("Al chiaro di luna")
Sonata in do minore op. 111



Lunedì 16 ottobre 2017
Sestetto di Torino
Sergio Lambert, Elisabetta Fornaresio violini
Uta Liljona Zebrianale, Francesco Vernero viola
Jacopo Di Tomo, Fabio Fauzone violoncelli
Mozart Quintetto per archi in sol minore K. 516
Dvořák Sestetto per archi in la maggiore op. 48



Lunedì 23 ottobre 2017
Enrico Bronzi violoncello
Gianluca Cascioli pianoforte

Crumb Sonata per violoncello (1995)
Cascioli Tre meditazioni per violoncello e pianoforte (2014-15)
Sonata "La sincronicità" per violoncello e pianoforte (2013)
Colla Due Notturni per pianoforte (Moonbow/2009, Mosarc/2014)
Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte



Lunedì 30 ottobre 2017
Quartetto con pianoforte dell'OSNRai
Roberto Righezi violino
Uta Liljona Zebrianale viola
Massimo Macri violoncello
Giacomo Fuga pianoforte
Gabriele Carpani contrabbasso

Beethoven Quartetto in mi bemolle maggiore WoO 36 n. 1 per violino, viola, violoncello e pianoforte
Schubert Quartetto in la maggiore op. 114 D 667 per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte ("Forellen Quartett")




Lunedì 6 novembre 2017
Carlotta Conrado violino
Olga Arzilli viola
Claudia Ravetto violoncello
Antonio Valentino pianoforte

Integrale dei Quartetti con pianoforte di Mozart e capolavori di Brahms (prima parte)
Mozart Quartetto in sol minore K. 478
Brahms Quartetto in do minore op. 60



Lunedì 13 novembre 2017
Michelangelo Carbonara pianoforte

Scarlatti Sei Sonate
Mozart Sonata in re maggiore K. 311 (Kⁿ 284c)
Schubert Sonata-Fantasia in sol maggiore op. 78 D 894



Lunedì 20 novembre 2017
Jazz Quartet
Trio swing e sperimentazioni electroacustiche
Giorgio Li Cabi trombe
Fabio Goffier pianoforte
Matteo Pivas contrabbasso
Donato Stoffi batteria



Lunedì 27 novembre 2017
Quartetto Auryn
Matthias Lürgentelder,
Jens Oppermann violini
Eaton Stewart viola
Andreas Arndt violoncello

In collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Schubert Quartettsatz in do minore D 703
Mendelssohn Quartetto in fa minore op. 80
Beethoven Quartetto in la minore op. 132 ("Gäitzi")



Lunedì 4 dicembre 2017
Ensemble de Amicis
Massimo Marin, Umberto Fantini violini
Maurizio Redegoso Kharitan viola
Debby Bald violoncello
Cecilia Facchini pianoforte

Mozart Divertimento in mi bemolle maggiore K 563 per violino, viola, violoncello
Concerto in do maggiore K 415 (Kⁿ 387b) per pianoforte e quartetto d'archi



Lunedì 11 dicembre 2017
Riccardo Natale pianoforte
Scarlatti Tre Sonate (K. 239, K. 32, K. 427)
Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 22
Chopin Fantasia in fa minore op. 49
Rachmaninov Variazioni su tema di Corelli op. 42



II parte 2018

Lunedì 15 gennaio 2018
Francesco D'Orazio violino
Giampaolo Nuti pianoforte

Stravinskij Suite Italiane
Ravel Sonata in sol
Busoni Seconda Sonata in mi minore op. 36a



Lunedì 22 gennaio 2018
conferenza-concerto
Caterina Arzani pianista e matematica
Musica, Arte e Matematica, Simmetrie e Asimmetrie come espressione di Bellezza



Lunedì 5 marzo 2018
Quartetto Adorno
Edoardo Zosi, Lilo Pelliciani violini
Benedetta Bucco viola
Danilo Squitieri violoncello

In collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 130
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 ("Razumovsky")



Lunedì 12 marzo 2018
Elena Abbadi violino
Fabio Fauzone violoncello
Stefano Musso pianoforte

Haydn Trio in sol maggiore Hob. XV n. 5
Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929



Dal 9 ottobre torna la XXVI stagione di Polincontri Classica

BY [GIADA VENTURA](#) · PUBLISHED 5 OTTOBRE 2017 · UPDATED 3 OTTOBRE 2017

Lunedì 9 ottobre alle ore 18,30 presso l'Aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, si inaugura la XXVI stagione di Polincontri Classica, I Concerti al Politecnico di Torino.

Riparte Polincontri Classica e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2017 e gennaio – maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: 19 gli eventi (concerti, due conferenzeconcerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di handicap – sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del 19 marzo: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro

volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi. Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante. L'inaugurazione il 9 ottobre con il pianista Olaf John Laneri; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile Sonata op. 10 n. 3 fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'op. 111 passando attraverso la Sonata 'Al chiaro di luna' e l'op. 79. E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di Michelangelo Carbonara che il 13 novembre trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di Sei Sonate) al Mozart della K 311 per finire con la Sonata-Fantasia op. 78 D 894 di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'11 dicembre) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (26 marzo) sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti! Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora Gianluca Cascioli (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di Enrico Bronzi che proporranno (il 23 ottobre) un programma molto particolare – in parte alternandosi sul palco – con pagine di Crumb (Sonata del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (Tre meditazioni del 2014/15 e la Sonata 'La sincronicità' del 2013) con pagine di Alberto Colla (Due Notturmi del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la Sonata op. 69 di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la Suite italiana di Stravinskij accostata alla raveliana Sonata in sol e alla più rara Seconda Sonata op. 36a di Busoni. Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il 12 marzo) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il 6 novembre Mozart e Brahms nell'interpretazione di Carlotta Conrado (violino), Olga Arzilli (viola), Claudia Ravetto (violoncello) e Antonio Valentino al pianoforte. Ancora in novembre (il 27) il Quartetto Aurin, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il Quartetto Adorno ancora per Beethoven (op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky') il 5 marzo. In finale

di stagione, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115 di Brahms. L'ensemble di soli archi De Amicis per due pagine mozartiane: proporrà il Divertimento K 563 e, in formazione con il pianoforte di Cecilia Facchini, il Concerto per pianoforte K 415 nella versione con quartetto d'archi (il 4 dicembre). Infine ancora Beethoven e Schubert per il Quartetto dell'OSN Rai con il pianoforte di Giacomo Fuga in ottobre (il 30). Non si può dimenticare il Sestetto per archi del secondo appuntamento (16 ottobre con Sergio Lamberto e la sua compagine) per Mozart e Dvorák. Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica Caterina Arzilli dedicata a 'Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie' (22 gennaio) e una con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il 16 aprile delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri. Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il Jazz Quartett, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il 20 novembre) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Per informazioni:

POLINCONTRI Tel. +39 011.090.7926/7806 – fax +39 011.090.7989 e-mail:
Polincontri@polito.it – www.polincontri.polito.it/classica/

Dal 9 ottobre torna la XXVI stagione di Polincontri Classica,

BY [GIADA VENTURA](#) - 5 OTTOBRE 2017

Lunedì 9 ottobre alle ore 18,30 presso l’Aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, si inaugura la XXVI stagione di Polincontri Classica, I Concerti al Politecnico di Torino.

Riparte Polincontri Classica e quest’anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2017 e gennaio – maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell’ambito dell’edizione 2017 del bando “Performing Arts” e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: 19 gli eventi (concerti, due conferenzeconcerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio ‘G. Verdi’ di Torino) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell’Aula Magna ‘G. Agnelli’ del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di handicap – sala dall’impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l’anticipo dell’orario per concerto del 19 marzo: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro

volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi. Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante. L'inaugurazione il 9 ottobre con il pianista Olaf John Laneri; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile Sonata op. 10 n. 3 fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'op. 111 passando attraverso la Sonata 'Al chiaro di luna' e l'op. 79. E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di Michelangelo Carbonara che il 13 novembre trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di Sei Sonate) al Mozart della K 311 per finire con la Sonata-Fantasia op. 78 D 894 di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'11 dicembre) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (26 marzo) sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti! Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora Gianluca Cascioli (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di Enrico Bronzi che proporranno (il 23 ottobre) un programma molto particolare – in parte alternandosi sul palco – con pagine di Crumb (Sonata del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (Tre meditazioni del 2014/15 e la Sonata 'La sincronicità' del 2013) con pagine di Alberto Colla (Due Notturmi del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la Sonata op. 69 di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la Suite italiana di Stravinskij accostata alla raveliana Sonata in sol e alla più rara Seconda Sonata op. 36a di Busoni. Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il 12 marzo) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il 6 novembre Mozart e Brahms nell'interpretazione di Carlotta Conrado (violino), Olga Arzilli (viola), Claudia Ravetto (violoncello) e Antonio Valentino al pianoforte. Ancora in novembre (il 27) il Quartetto Aurin, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il Quartetto Adorno ancora per Beethoven (op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky') il 5 marzo. In finale

di stagione, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinettista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115 di Brahms. L'ensemble di soli archi De Amicis per due pagine mozartiane: proporrà il Divertimento K 563 e, in formazione con il pianoforte di Cecilia Facchini, il Concerto per pianoforte K 415 nella versione con quartetto d'archi (il 4 dicembre). Infine ancora Beethoven e Schubert per il Quartetto dell'OSN Rai con il pianoforte di Giacomo Fuga in ottobre (il 30). Non si può dimenticare il Sestetto per archi del secondo appuntamento (16 ottobre con Sergio Lamberto e la sua compagine) per Mozart e Dvorák. Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica Caterina Arzilli dedicata a 'Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie' (22 gennaio) e una con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il 16 aprile delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri. Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il Jazz Quartett, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il 20 novembre) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Per informazioni:

POLINCONTRI Tel. +39 011.090.7926/7806 – fax +39 011.090.7989 e-mail:
Polincontri@polito.it – www.polincontri.polito.it/classica/



E' al via la stagione di Polincontri Classica, ventiseiesima edizione. Nell'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico di Torino, (corso Duca degli Abruzzi 24 tel. 011/0907926) sono previsti diciannove eventi con cadenza settimanale da ottobre a maggio con la sola interruzione di febbraio. Un orario appetibile, le 18,30, un luogo dotato di un'acustica favorevole all'ascolto della musica da camera. Accesso gratuito ai giovani fino a 28 anni e ai dipendenti del Poli, 7 euro per gli altri.

«Il pianoforte è il mio secondo io». Il celebre asserto attribuito a Chopin ed alla sua identificazione con lo strumento è stato speso per descrivere il pianismo di Olaf John Laneri, catanese di nascita, padre siciliano, madre svedese. Dopo gli studi a Verona ed un master alla prestigiosa Accademia di Imola, Olaf vince la 56ma edizione del Premio Busòni.

Alcuni critici gli riconoscono una personalità talentuosa, «al punto da trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato». Lunedì 9 ottobre Laneri propone un programma monografico beethoveniano che si apre con la «Sonata n. 25 op. 79 in sol maggiore» detta anche «Sonata facile» e forse destinata in dono a Teresa Malfatti di cui il maestro di Bonn si era innamorato. Seguono la «Sonata in re maggiore op. 10 n. 3» con dedica alla Contessa von Browne, moglie di un caro amico del maestro di Bonn. nei confronti del quale era stato particolarmente munifico, la «n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2» denominata «Al chiaro di luna».

Il programma si chiude con l'aspra difficoltà dell'«op. 111 in do minore», l'ultima della sonate per pianoforte, definita «il trionfo dell'ordine sul caos».

I CONCERTI FINO A FINE ANNO

9 OTTOBRE. Olaf John Laneri, pianoforte: Beethoven.

16 OTTOBRE. Sestetto di Torino (Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio violini; Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole; Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli): Mozart, Dvorák.

23 OTTOBRE. Enrico Bronzi, violoncello; Gianluca Cascioli, pianoforte: Crumb, Cascioli, Colla, Beethoven .

30 OTTOBRE. Quartetto con pf dell'OSN Rai (Roberto Righetti, violino; Ula Ulijona Zebriunaite, viola; Massimo Macrì, violoncello; Giacomo Fuga, pianoforte); Gabriele Carpani, contrabbasso: Beethoven, Schubert.

6 NOVEMBRE. Carlotta Conrado, violino; Olga Arzilli, viola; Claudia Ravetto, violoncello; Antonio Valentino, pianoforte: Mozart, Brahms.

13 NOVEMBRE. Michelangelo Carbonara, pianoforte: Scarlatti, Mozart, Schubert.

20 NOVEMBRE. Jazz Quartet (Giorgio Li Calzi, tromba; Fabio Gorlier, pianoforte; Matteo Piras, contrabbasso; Donato Stolfi, batteria): «Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche».

27 NOVEMBRE. Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann violini; Eaton Stewart, viola; Andreas Arndt, violoncello): Schubert, Mendelssohn, Beethoven.

4 DICEMBRE. Ensemble de Amicis (Massimo Marin, Umberto Fantini violini; Maurizio Redegoso Kharitian, viola; Debby Bald, cello; Cecilia Facchini, pianoforte): Mozart.

11 DICEMBRE. Riccardo Natale, pianoforte: Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rachmaninov.



#LASTAMPA

#TORINO

#FINANZA

#AUTO

#GOSSIP

#NEWS

#QUOTIDIANI

Dal 9 la stagione di Polincontri inizia con Beethoven

E' al via la stagione di Polincontri Classica, ventiseiesima edizione. Nell'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico di Torino, (corso Duca degli Abruzzi 24 tel. 011/0907926) sono previsti diciannove eventi con cadenza settimanale da ottobre a maggio con la sola interruzione di febbraio. Un orario appetibile, le 18,30, un luogo dotato di un'acustica favorevole all'ascolto della musica da camera. Accesso gratuito ai giovani fino a 28 anni e ai dipendenti del Poli, 7 euro per gli atri.

«Il pianoforte è il mio secondo io». Il celebre asserto attribuito a Chopin ed alla sua identificazione con lo strumento è stato speso per descrivere il pianismo di Olaf John Laneri, catanese di nascita, padre siciliano, madre svedese. Dopo gli studi a Verona ed un master alla prestigiosa Accademia di Imola, Olaf vince la 56ma edizione del Premio Busoni.

Alcuni critici gli riconoscono una personalità talentuosa, «al punto da trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato». Lunedì 9 ottobre Laneri propone un programma monografico beethoveniano che si apre con la «Sonata n. 25 op. 79 in sol maggiore» detta anche «Sonata facile» e forse destinata in dono a Teresa Malfatti di cui il maestro di Bonn si era innamorato.

Seguono la «Sonata in re maggiore op. 10 n. 3» con dedica alla Contessa von Browne, moglie di un caro amico del maestro di Bonn. nei confronti del quale era stato particolarmente munifico, la «n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2» denominata «Al chiaro di luna».

Il programma si chiude con l'aspra difficoltà dell'«op. 111 in do minore», l'ultima della sonate per pianoforte, definita «il trionfo dell'ordine sul caos».

<http://www.ilnazionale.it/2017/10/02/leggi-notizia/argomenti/eventi-e-turismo/articolo/riparte-la-stagione-di-polincontri-classica-1.html>

iNazionale
Quotidiano d'informazione nazionale online



EDIZIONI LOCALI: IMPERIA | CUNEO | SAVONA | COSTA AZZURRA | TORINO |

Prima Pagina

Cronaca

Politica

Eventi e Turismo

Sport

Tutte le notizie

Riparte Polincontri Classica e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2017 e gennaio – maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: 19 gli eventi (concerti, due conferenzeconcerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di handicap – sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del 19 marzo: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi. Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante. L'inaugurazione il 9 ottobre con il pianista Olaf John Laneri; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile Sonata op. 10 n. 3 fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'op. 111 passando attraverso la Sonata 'Al chiaro di luna' e l'op. 79. E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di Michelangelo Carbonara che il 13 novembre trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di Sei Sonate) al Mozart della K 311 per finire con la Sonata-Fantasia op. 78 D 894 di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'11 dicembre) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (26 marzo) sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900:

un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti! Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora Gianluca Cascioli (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di Enrico Bronzi che proporranno (il 23 ottobre) un programma molto particolare – in parte alternandosi sul palco – con pagine di Crumb (Sonata del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (Tre meditazioni del 2014/15 e la Sonata 'La sincronicità' del 2013) con pagine di Alberto Colla (Due Notturmi del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la Sonata op. 69 di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la Suite italiane di Stravinskij accostata alla raveliana Sonata in sol e alla più rara Seconda Sonata op. 36a di Busoni. Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il 12 marzo) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il 6 novembre Mozart e Brahms nell'interpretazione di Carlotta Conrado (violino), Olga Arzilli (viola), Claudia Ravetto (violoncello) e Antonio Valentino al pianoforte. Ancora in novembre (il 27) il Quartetto Aurin, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il Quartetto Adorno ancora per Beethoven (op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky') il 5 marzo. In finale di stagione, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinettista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115 di Brahms. L'ensemble di soli archi De Amicis per due pagine mozartiane: proporrà il Divertimento K 563 e, in formazione con il pianoforte di Cecilia Facchini, il Concerto per pianoforte K 415 nella versione con quartetto d'archi (il 4 dicembre). Infine ancora Beethoven e Schubert per il Quartetto dell'OSN Rai con il pianoforte di Giacomo Fuga in ottobre (il 30). Non si può dimenticare il Sestetto per archi del secondo appuntamento (16 ottobre con Sergio Lamberto e la sua compagine) per Mozart e Dvorák. Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica Caterina Arzilli dedicata a 'Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie' (22 gennaio) e una con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il 16 aprile delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attenti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri. Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il Jazz Quartett, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il 20 novembre) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Per informazioni:

POLINCONTRI Tel. +39 011.090.7926/7806 – fax +39 011.090.7989 e-mail: Polincontri@polito.it – www.polincontri.polito.it/classica/

http://www.newspettacolo.com/news/view/194201-
polincontri_al_via_dal_9_ottobre_2017_aula_magna_del_politecnico_torino_ore_18_30_news_torino_tori
no_piemonte



[HOMEPAGE](#) > News > POLINCONTRI: AL VIA DAL 9 OTTOBRE 2017 AULA MAGNA DEL POLITECNICO TORINO ORE 18,30

Torino News

TORINO, 06 October 2017

Musica POLINCONTRI: al via dal 9 ottobre 2017 Aula magna del Politecnico Torino ore 18,30

XXVI stagione di Polincontri Classica



Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2017 e gennaio - maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **19 gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **19 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante.

L'**inaugurazione** il **9 ottobre** con il pianista **Olaf John Laneri**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile *Sonata op. 10 n. 3* fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'*op. 111* passando attraverso la *Sonata 'Al chiaro di luna'* e l'*op. 79*.

E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di **Michelangelo Carbonara** che il **13 novembre** trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di *Sei Sonate*) al Mozart della *K 311* per finire con la *Sonata-Fantasia op. 78 D 894* di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'**11 dicembre**) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (**26 marzo**) sarà la volta di **Louis Alberto Latorre** per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora **Gianluca Cascioli** (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di **Enrico Bronzi** che proporranno (il **23 ottobre**) un programma molto particolare - in parte alternandosi sul palco - con pagine di Crumb (*Sonata* del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (*Tre meditazioni* del 2014/15 e la *Sonata 'La sincronicità'* del 2013) con pagine di Alberto Colla (*Due Notturmi* del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la *Sonata op. 69* di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la *Suite italiennedi* Stravinskij accostata alla raveliana *Sonata in sol* e alla più rara *Seconda Sonata op. 36a* di Busoni.

Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da **Elena Abbati** (violino), **Fabio Fausone** (violoncello) e **Stefano Musso** (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il **6 novembre** Mozart e Brahms nell'interpretazione di **Carlotta Conrado** (violino), **Olga Arzilli** (viola), **Claudia Ravetto** (violoncello) e **Antonio Valentino** al pianoforte. Ancora in

novembre (il **27**) il **Quartetto Aurin**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il **Quartetto Adorno** ancora per Beethoven (*op. 130* e *op. 59 n. 2 'Razumovsky'*) il **5 marzo**. In finale di stagione, il **Quartetto Faust** ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista **Dimitri Ashkenazy** (figlio d'arte), per il *Quintetto op. 115* di Brahms.

L'ensemble di soli archi **De Amicis** per due pagine mozartiane: proporrà il *Divertimento K 563* e, in formazione con il pianoforte di **Cecilia Facchini**, il *Concerto per pianoforte K 415* nella versione con quartetto d'archi (il **4 dicembre**). Infine ancora Beethoven e Schubert per il **Quartetto dell'OSN Rai** con il pianoforte di **Giacomo Fuga** in ottobre (il **30**). Non si può dimenticare il **Sestetto** per archi del secondo appuntamento (**16 ottobre** con **Sergio Lamberto** e la sua compagine) per Mozart e Dvorák.

Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica **Caterina Arzilli** dedicata a '*Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie*' (**22 gennaio**) e una con **Claudio Rastelli** e l'ensemble **AdM Soundscape** che il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: '*Le tecniche del comporre*' con ascolti guidati attenti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Jazz Quartett**, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il **20 novembre**) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi** cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Organizzazione: **Luisella Caire, Jorge Cordovez, Guido Rizzi**

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**

2017 PROGRAMMA 2018

XXVI edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30

I parte 2017

1) Lunedì 9 ottobre 2017

Olaf John Laneri *pianoforte*

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Sonata in sol maggiore op. 79

Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')

Sonata in do minore op. 111

2) Lunedì 16 ottobre 2017

Sestetto di Torino

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio *violini*

Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernerio *viola*

Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone *violoncelli*

Mozart Quintetto per archi in sol minore K 516

Dvorák Sestetto per archi in la maggiore op. 48

3) Lunedì 23 ottobre 2017

Enrico Bronzi *violoncello*

Gianluca Cascioli *pianoforte*

Crumb Sonata per violoncello (1955)

Cascioli Tre meditazioni per violoncello e pianoforte (2014-15)

Sonata 'La sincronicità' per violoncello e pianoforte (2013)

Colla Due Notturmi per pianoforte ('Moonbow' 2009, 'Mosarc' 2014)

Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte

4) Lunedì 30 ottobre 2017

Quartetto con pianoforte dell'OSNRai

Roberto Righetti *violino*

Ula Ulijona Zebriunaite *viola*

Massimo Macrì *violoncello*

Giacomo Fuga *pianoforte*

Gabriele Carpani *contrabbasso*

Beethoven Quartetto in mi bemolle maggiore WoO 36 n. 1

per violino, viola, violoncello e pianoforte

Schubert Quintetto in la maggiore op. 114 D 667

per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte ('Forellen Quintett')

5) Lunedì 6 novembre 2017

Carlotta Conrado *violino*

Olga Arzilli *viola*

Claudia Ravetto *violoncello*

Antonio Valentino *pianoforte*

Integrale dei Quartetti con pianoforte di Mozart e capolavori di Brahms (prima parte)

Mozart Quartetto in sol minore K 478

Brahms Quartetto in do minore op. 60

6) Lunedì 13 novembre 2017

Michelangelo Carbonara *pianoforte*

Scarlatti Sei Sonate

Mozart Sonata in re maggiore K 311 (K⁶ 284c)

Schubert Sonata-Fantasia in sol maggiore op. 78 D 894

7) Lunedì 20 novembre 2017

Jazz Quartet

Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche

Giorgio Li Calzi *tromba*

Fabio Gorlier *pianoforte*

Matteo Piras *contrabbasso*

Donato Stolfi *batteria*

8) Lunedì 27 novembre 2017

Quartetto Auryn

Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann *violini*

Eaton Stewart *viola*

Andreas Arndt *violoncello*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Schubert Quartettsatz in do minore D 703

Mendelssohn Quartetto in fa minore op. 80

Beethoven Quartetto in la minore op. 132 ('Galitzin')

9) Lunedì 4 dicembre 2017

Ensemble de Amicis

Massimo Marin, Umberto Fantini *violini*

Maurizio Redegoso Kharitian *viola*

Debby Bald *violoncello*

Cecilia Facchini pianoforte

Mozart Divertimento in mi bem. maggiore K 563 per violino, viola, violoncello Concerto in do magg. K 415 (K⁶387b) per pianoforte e quartetto d'archi

10) Lunedì 11 dicembre 2017

Riccardo Natale pianoforte

Scarlatti Tre Sonate (K 239, K 32, K 427)

Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 22

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Rachmaninov Variazioni su un tema di Corelli op. 42

Il parte 2018

11) Lunedì 15 gennaio 2018

Francesco D'Orazio *violino*

Giampaolo Nuti *pianoforte*

Stravinskij Suite Italienne

Ravel Sonata in sol

Busoni Seconda Sonata in mi minore op. 36a

12) Lunedì 22 gennaio 2018

conferenza-concerto

Caterina Arzani *pianista e matematica*

Musica, Arte e Matematica. Simmetrie e Asimmetrie come espressione di Bellezza

13) Lunedì 5 marzo 2018

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi, Liù Pelliciarì *violini*

Benedetta Bucci *viola*

Danilo Squitieri *violoncello*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 130

Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 ('Razumovsky')

14) Lunedì 12 marzo 2018

Elena Abbati *violino*

Fabio Fausone *violoncello*

Stefano Musso *pianoforte*

Haydn Trio in sol maggiore Hob XV n. 5

Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

15) Lunedì 19 marzo 2018

Maratona studentesca

16) Lunedì 26 marzo 2018

Luis Alberto Latorre *pianoforte*

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Beethoven Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')

Soro Andante appassionato

Beethoven Sonata in si bemolle maggiore op. 106 ('Hammerklavier')

17) Lunedì 16 aprile 2018

conferenza-concerto

Ensemble AdM Soundscape

Amici della Musica di Modena

Claudio Rastelli *compositore*

Le tecniche del comporre

conversazione interattiva con il pubblico

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

musiche di Bach, Mozart, Rossini, Brahms Poulenc, Ligeti

18) Lunedì 7 maggio 2018

Quartetto Faust

Simone Roggen, Annina Wöhrle *violini*

Ada Meinich *viola*

Birgit Böhme *violoncello*

Dimitri Ashkenazy *clarinetto*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e

l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Brahms Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

19) Martedì 22 maggio 2018

conferenza-concerto

realizzata dagli studenti dei corsi

della Scuola di Musica Elettronica del

Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del

corso di laurea in Ingegneria del Cinema

del Politecnico di Torino

Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: ingresso* **euro 7**
- abbonamento**: soci frequentatori **euro 70**
soci sostenitori **euro 100**

In caso di sovrappollamento, priorità agli studenti e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 22/1, 19/3, 16/4, 22/5.

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(**) Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti in numero limitato a partire da mercoledì 27 settembre 2017 presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino, **corso Duca degli Abruzzi 22**, in orario 9,30-12,30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. 011.090.7926/7806 - fax 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Organizzazione: **Luisella Caire, Jorge Cordovez, Guido Rizzi**

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**



POLINCONTRI CLASSICA

Riparte Polincontri Classica e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una ricca stagione, suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2017 e gennaio - maggio 2018 (con la sospensione di febbraio). La stagione è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: 19 gli eventi (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di handicap - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera.

Lunedì 16 ottobre 2017 Sestetto di Torino

Lunedì 23 ottobre 2017 Enrico Bronzi violoncello
Gianluca Cascioli pianoforte

Lunedì 30 ottobre 2017 Quartetto con pianoforte
dell'OSNRai

*Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico:
ingresso libero - altri: ingresso* euro 7*

www.polincontri.polito.it/classica/

Corso Duca degli Abruzzi 24 ore 18,30

Dal 9 Ottobre Torna La XXVI Stagione Di Polincontri Classica,

da [Giada Ventura](#)

Pubblicato [5 ottobre 2017](#)

Lunedì 9 ottobre alle ore 18,30 presso l'Aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, si inaugura la XXVI stagione di Polincontri Classica, I Concerti al Politecnico di Torino.

Riparte Polincontri Classica e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2017 e gennaio – maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: 19 gli eventi (concerti, due conferenzeconcerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di handicap – sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del 19 marzo: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi. Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante. L'inaugurazione il 9 ottobre con il pianista Olaf John Laneri; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile Sonata op. 10 n. 3 fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'op. 111 passando attraverso la Sonata 'Al chiaro di luna' e l'op. 79. E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di Michelangelo Carbonara che il 13 novembre trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di Sei Sonate) al Mozart della K 311 per finire con la Sonata-Fantasia op. 78 D 894 di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'11 dicembre) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo

caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (26 marzo) sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti! Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora Gianluca Cascioli (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di Enrico Bronzi che proporranno (il 23 ottobre) un programma molto particolare – in parte alternandosi sul palco – con pagine di Crumb (Sonata del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (Tre meditazioni del 2014/15 e la Sonata 'La sincronicità' del 2013) con pagine di Alberto Colla (Due Notturmi del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la Sonata op. 69 di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la Suite italiana di Stravinskij accostata alla raveliana Sonata in sol e alla più rara Seconda Sonata op. 36a di Busoni. Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il 12 marzo) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il 6 novembre Mozart e Brahms nell'interpretazione di Carlotta Conrado (violino), Olga Arzilli (viola), Claudia Ravetto (violoncello) e Antonio Valentino al pianoforte. Ancora in novembre (il 27) il Quartetto Aurin, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il Quartetto Adorno ancora per Beethoven (op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky') il 5 marzo. In finale di stagione, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115 di Brahms. L'ensemble di soli archi De Amicis per due pagine mozartiane: proporrà il Divertimento K 563 e, in formazione con il pianoforte di Cecilia Facchini, il Concerto per pianoforte K 415 nella versione con quartetto d'archi (il 4 dicembre). Infine ancora Beethoven e Schubert per il Quartetto dell'OSN Rai con il pianoforte di Giacomo Fuga in ottobre (il 30). Non si può dimenticare il Sestetto per archi del secondo appuntamento (16 ottobre con Sergio Lamberto e la sua compagine) per Mozart e Dvorák. Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica Caterina Arzilli dedicata a 'Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie' (22 gennaio) e una con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il 16 aprile delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attenti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri. Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il Jazz Quartett, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il 20 novembre) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Per informazioni:

POLINCONTRI Tel. +39 011.090.7926/7806 – fax +39 011.090.7989 e-mail:
Polincontri@polito.it – www.polincontri.polito.it/classica/

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/10/08/policontri-la-classica-per-gli-ingegneriTorino12.html>

la Repubblica+ | Mobile | Facebook | Twitter

la Repubblica.it Archivio

Home Pubblico Economia&Finanza Sport Spettacoli Cultura

Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2017 > 10 > 08 > Policontri, la classica p...

Policontri, la classica per gli ingegneri

TORNA la musica classica nel tempio della scienza e dell'ingegneria. Da domani e fino a maggio, con la tradizionale pausa nel mese di febbraio, l'Aula magna del Politecnico di Torino (in corso Duca degli Abruzzi 24) ospita la ventiseiesima edizione di "Polincontri classica", la rassegna concertistica che quest'anno offre una ventina di appuntamenti - ogni lunedì alle 18,30, con ingresso libero fino a 28 anni, a 7 euro o in abbonamento per gli altri - sulle tracce di grandi autori come Beethoven, Schubert, Mozart e Brahms. Già domani, per il concerto di inaugurazione, entra in scena uno dei protagonisti della stagione, ovvero il pianoforte grancoda Steinway, considerato un gioiello dell'acustica da chi ha avuto l'occasione di provarlo che per l'occasione suonerà sotto le dita di Olaf John Laneri (foto), alcune delle sonate più note di Beethoven. Tante le varietà musicali in calendario: dall'ensemble di soli archi De Amicis per il Divertimento K563 di Mozart (il 4 dicembre), al gruppo viola, violino, violoncello e pianoforte, con Carlotta Cornrado, Olga Arzilli, Claudia Ravetto e Antonio Valentino, sul palco il 6 novembre per l'esecuzione integrale dei Quartetti del genio di Salisburgo, fino al sestetto d'archi di Sergio Lamberto (il 16 ottobre) ancora per Mozart e Dvorak. E ancora: il Quartetto Aurin, il 27 ottobre proporrà pagine di Schubert e Mendelssohn; mentre il 20 novembre, la programmazione vira sul jazz, con il gruppo di Giorgio Li Calzi. Il 19 marzo va in scena poi la "maratona studentesca" in una carrellata di strumenti, autori e generi diversi. (mc.g.)

©RIPRODUZIONE RISERVATA

08 ottobre 2017

[http://www.torinoggi.it/index.php?id=1194&tx_ttnews\[year\]=2017&tx_ttnews\[month\]=10&tx_ttnews\[day\]=02&tx_ttnews\[tt_news\]=1198208&cHash=bcb19a1e2a435f92925027a132ee3948](http://www.torinoggi.it/index.php?id=1194&tx_ttnews[year]=2017&tx_ttnews[month]=10&tx_ttnews[day]=02&tx_ttnews[tt_news]=1198208&cHash=bcb19a1e2a435f92925027a132ee3948)

Torinoggi

Riparte la stagione di Polincontri Classica

Primo appuntamento lunedì 9 ottobre con il pianista Olaf John Laneri



Riparte Polincontri Classica e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2017 e gennaio - maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **19 gli eventi**(concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **19 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante.

L'inaugurazione il **9 ottobre** con il pianista **Olaf John Laneri**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile *Sonata op. 10 n. 3* fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'*op. 111* passando attraverso la *Sonata 'Al chiaro di luna'* e l'*op. 79*. E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di **Michelangelo Carbonara** che il **13 novembre** trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di *Sei Sonate*) al Mozart della *K 311* per finire con la *Sonata-Fantasia op. 78 D 894* di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'**11 dicembre**) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (**26 marzo**) sarà la volta di **Louis Alberto Latorre** per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora **Gianluca Cascioli** (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di **Enrico Bronzi** che proporranno (il **23 ottobre**) un programma molto particolare - in parte alternandosi sul palco - con pagine di Crumb (*Sonata* del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (*Tre meditazioni* del 2014/15 e la *Sonata 'La sincronicità'* del 2013) con pagine di Alberto Colla (*Due Notturmi* del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la *Sonata op. 69* di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la *Suite italiana* di Stravinskij accostata alla raveliana *Sonata in sol* e alla più rara *Seconda Sonata op. 36a* di Busoni.

Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da **Elena Abbati** (violino), **Fabio Fausone** (violoncello) e **Stefano Musso** (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il **6 novembre** Mozart e Brahms nell'interpretazione di **Carlotta Conrado** (violino), **Olga Arzilli** (viola), **Claudia Ravetto** (violoncello) e **Antonio Valentino** al pianoforte. Ancora in novembre (il **27**) il **Quartetto Aurin**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto '*Galitzin*'), quindi in primavera il **Quartetto Adorno** ancora per Beethoven (*op. 130* e *op. 59 n. 2 'Razumovsky'*) il **5 marzo**. In finale di stagione, il **Quartetto Faust** ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista **Dimitri Ashkenazy** (figlio d'arte), per il *Quintetto op. 115* di Brahms.

L'ensemble di soli archi **De Amicis** per due pagine mozartiane: proporrà il *Divertimento K 563* e, in formazione con il pianoforte di **Cecilia Facchini**, il *Concerto per pianoforte K 415* nella versione con quartetto d'archi (il **4 dicembre**). Infine ancora Beethoven e Schubert per il **Quartetto dell'OSN Rai** con il pianoforte di **Giacomo Fuga** in ottobre (il **30**). Non si può dimenticare il **Sestetto** per archi del secondo appuntamento (**16 ottobre** con **Sergio Lamberto** e la sua compagine) per Mozart e Dvorák.

Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica **Caterina Arzilli** dedicata a '*Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie*' (**22 gennaio**) e una con **Claudio Rastelli** e l'ensemble **AdM Soundscape** che

il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: *'Le tecniche del comporre'* con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Jazz Quartett**, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il **20 novembre**) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.



HOME | TERRITORIO | COME ARRIVARE | DOVE DORMIRE | COSA FARE | COSA SAPERE | SU MISURA PER TE | SHOP | BLOG |

Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2017 e gennaio - maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "**Performing Arts**" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **19 gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **19 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante.

L'**inaugurazione** il **9 ottobre** con il pianista **Olaf John Laneri**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile *Sonata op. 10 n. 3* fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'*op. 111* passando attraverso la *Sonata 'Al chiaro di luna'* e l'*op. 79*.

E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di **Michelangelo Carbonara** che il **13 novembre** trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di *Sei Sonate*) al Mozart della *K 311* per finire con la *Sonata-Fantasia op. 78 D 894* di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'**11 dicembre**) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (**26 marzo**) sarà la volta di **Louis Alberto Latorre** per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora **Gianluca Cascioli** (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di **Enrico Bronzi** che proporranno (il **23 ottobre**) un programma molto particolare - in parte alternandosi sul palco - con pagine di Crumb (*Sonata* del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (*Tre meditazioni* del 2014/15 e la *Sonata 'La sincronicità'* del 2013) con pagine di Alberto Colla (*Due Nottumi* del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la *Sonata op. 69* di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al

violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la *Suite italiennedi* Stravinskij accostata alla raveliana *Sonata in sol* e alla più rara *Seconda Sonata op. 36a* di Busoni.

Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da **Elena Abbati** (violino), **Fabio Fausone** (violoncello) e **Stefano Musso** (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il **6 novembre** Mozart e Brahms nell'interpretazione di **Carlotta Conrado** (violino), **Olga Arzilli** (viola), **Claudia Ravetto** (violoncello) e **Antonio Valentino** al pianoforte. Ancora in novembre (il **27**) il **Quartetto Aurin**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto '*Galitzin*'), quindi in primavera il **Quartetto Adorno** ancora per Beethoven (*op. 130* e *op. 59 n. 2 'Razumovsky'*) il **5 marzo**. In finale di stagione, il **Quartetto Faust** ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista **Dimitri Ashkenazy** (figlio d'arte), per il *Quintetto op. 115* di Brahms.

L'ensemble di soli archi **De Amicis** per due pagine mozartiane: proporrà il *Divertimento K 563* e, in formazione con il pianoforte di **Cecilia Facchini**, il *Concerto per pianoforte K 415* nella versione con quartetto d'archi (il **4 dicembre**). Infine ancora Beethoven e Schubert per il **Quartetto dell'OSN Rai** con il pianoforte di **Giacomo Fuga** in ottobre (il **30**). Non si può dimenticare il **Sestetto** per archi del secondo appuntamento (**16 ottobre** con **Sergio Lamberto** e la sua compagine) per Mozart e Dvorák.

Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica **Caterina Arzilli** dedicata a '*Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie*' (**22 gennaio**) e una con **Claudio Rastelli** e l'ensemble **AdM Soundscape** che il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: '*Le tecniche del comporre*' con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Jazz Quartett**, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il **20 novembre**) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

https://san-benigno-canavese.virgilio.it/notizielocali/riparte_la_stagione_di_polincontri_classica-53132895.html

VIRGILIO | NOTIZIE

Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2017 e gennaio - maggio 2018 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 17/18 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "**Performing Arts**" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **19 gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **19 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Beethoven, Schubert, poi Mozart e Brahms (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, da un genere all'altro per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante.

L'**inaugurazione** il **9 ottobre** con il pianista **Olaf John Laneri**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine beethoveniane: dalla giovanile *Sonata op. 10 n. 3* fino alle seduzioni 'quasi jazzistiche' dell'*op. 111* passando attraverso la *Sonata 'Al chiaro di luna'* e l'*op. 79*.

E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital di **Michelangelo Carbonara** che il **13 novembre** trascorrerà da Scarlatti (una smazzata di *Sei Sonate*) al Mozart della *K 311* per finire con la *Sonata-Fantasia op. 78 D 894* di Schubert. Pomeriggio pianistico anche con Riccardo Natale (l'**11 dicembre**) con pagine ancora di Scarlatti e Beethoven, ma in questo caso accostate a Chopin e Rachmaninov; quindi in primavera (**26 marzo**) sarà la volta di **Louis Alberto Latorre** per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Il pianoforte in duo con un altro strumento: e allora **Gianluca Cascioli** (pianista di fama internazionale che non teme confronti) con il violoncello di **Enrico Bronzi** che proporranno (il **23 ottobre**) un programma molto particolare - in parte alternandosi sul palco - con pagine di Crumb (*Sonata* del 1955), brani di recentissima stesura da parte di Cascioli stesso (*Tre meditazioni* del 2014/15 e la *Sonata 'La sincronicità'* del 2013) con pagine di Alberto Colla (*Due Notturmi* del 2009 e del 2014) e per finire si torna alla tradizione con la *Sonata op. 69* di Beethoven. Pianoforte questa volta accostato al violino per il primo concerto del nuovo anno: tutto dedicato al '900 storico il programma che offriranno Francesco D'Orazio e Giampaolo Nuti con la *Suite italiennedi* Stravinskij accostata alla raveliana *Sonata in sol* e alla più rara *Seconda Sonata op. 36a* di Busoni.

Largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da **Elena Abbati** (violino), **Fabio Fausone** (violoncello) e **Stefano Musso** (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**) mentre quest'anno i Quartetti la faranno da padrone: sono infatti ben 4 gli appuntamenti con formazioni di quartetti e 2 gli appuntamenti con quartetti a cui si accosta il pianoforte. Ma andiamo con ordine: il **6 novembre** Mozart e Brahms nell'interpretazione di **Carlotta Conrado** (violino), **Olga Arzilli** (viola), **Claudia Ravetto** (violoncello) e **Antonio Valentino** al pianoforte. Ancora in novembre (il **27**) il **Quartetto Aurin**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, interpreterà pagine di Schubert, Mendelssohn e Beethoven (il cosiddetto 'Galitzin'), quindi in primavera il **Quartetto Adorno** ancora per Beethoven (*op. 130* e *op. 59 n. 2 'Razumovsky'*) il **5 marzo**. In finale di stagione, il **Quartetto Faust** ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista **Dimitri Ashkenazy** (figlio d'arte), per il *Quintetto op. 115* di Brahms.

L'ensemble di soli archi **De Amicis** per due pagine mozartiane: proporrà il *Divertimento K 563* e, in formazione con il pianoforte di **Cecilia Facchini**, il *Concerto per pianoforte K 415* nella versione con quartetto d'archi (il **4 dicembre**). Infine ancora Beethoven e Schubert per il **Quartetto dell'OSN Rai** con il pianoforte di **Giacomo Fuga** in ottobre (il **30**). Non si può dimenticare il **Sestetto** per archi del secondo appuntamento (**16 ottobre** con **Sergio Lamberto** e la sua compagine) per Mozart e Dvorák.

Completano il programma della XXVI stagione due conferenze: una con la pianista e docente di matematica **Caterina Arzilli** dedicata a *'Musica e matematica, simmetrie e asimmetrie'* (**22 gennaio**) e una con **Claudio Rastelli** e l'ensemble **AdM Soundscape** che il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: *'Le tecniche del comporre'* con ascolti guidati attenti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Jazz Quartett**, formazione nata dalla professionalità di Giorgio Li Calzi (il **20 novembre**) e un pomeriggio in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi** cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Organizzazione: **Luisella Caire, Jorge Cordovez, Guido Rizzi**

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**



tempo-libero

Cerca



Dal 9 la stagione di Polincontri inizia con Beethoven

E' al via la stagione di Polincontri Classica, ventiseiesima edizione. Nell'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico di Torino, (corso Duca degli Abruzzi 24 tel. 011/0907926) sono previsti diciannove eventi con cadenza settimanale da ottobre a maggio con la sola interruzione di febbraio. Un orario appetibile, le 18,30, un luogo dotato di un'acustica favorevole all'ascolto della musica da camera. Accesso gratuito ai giovani fino a 28 anni e ai dipendenti del Poli, 7 euro per gli atri.

«Il pianoforte è il mio secondo io». Il celebre asserto attribuito a Chopin ed alla sua identificazione con lo strumento è stato speso per descrivere il pianismo di Olaf John Laneri, catanese di nascita, padre siciliano, madre svedese. Dopo gli studi a Verona ed un master alla prestigiosa Accademia di Imola, Olaf vince la 56ma edizione del Premio Busoni.

Alcuni critici gli riconoscono una personalità talentuosa, «al punto da trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato». Lunedì 9 ottobre Laneri propone un programma monografico beethoveniano che si apre con la «Sonata n. 25 op. 79 in sol maggiore» detta anche «Sonata facile» e forse destinata in dono a Teresa Malfatti di cui il maestro di Bonn si era innamorato.

Seguono la «Sonata in re maggiore op. 10 n. 3» con dedica alla Contessa von Browne, moglie di un caro amico del maestro di Bonn. nei confronti del quale era stato particolarmente munifico, la «n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2» denominata «Al chiaro di luna».

Il programma si chiude con l'aspra difficoltà dell'«op. 111 in do minore», l'ultima della sonate per pianoforte, definita «il trionfo dell'ordine sul caos».

I CONCERTI FINO A FINE ANNO

9 OTTOBRE. Olaf John Laneri, pianoforte: Beethoven.

16 OTTOBRE. Sestetto di Torino (Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio violini; Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole; Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli): Mozart, Dvorák.

23 OTTOBRE. Enrico Bronzi, violoncello; Gianluca Cascioli, pianoforte: Crumb, Cascioli, Colla, Beethoven .

30 OTTOBRE. Quartetto con pf dell'OSN Rai (Roberto Righetti, violino; Ula Ulijona Zebriunaite, viola; Massimo Macrì, violoncello; Giacomo Fuga, pianoforte); Gabriele Carpani, contrabbasso: Beethoven, Schubert.

6 NOVEMBRE. Carlotta Conrado, violino; Olga Arzilli, viola; Claudia Ravetto, violoncello; Antonio Valentino, pianoforte: Mozart, Brahms.

13 NOVEMBRE. Michelangelo Carbonara, pianoforte: Scarlatti, Mozart, Schubert.

20 NOVEMBRE. Jazz Quartet (Giorgio Li Calzi, tromba; Fabio Gorlier, pianoforte; Matteo Piras, contrabbasso; Donato Stolfi, batteria): «Tra swing e sperimentazioni elettroacustiche».

27 NOVEMBRE. Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann violini; Eaton Stewart, viola; Andreas Arndt, violoncello): Schubert, Mendelssohn, Beethoven.

4 DICEMBRE. Ensemble de Amicis (Massimo Marin, Umberto Fantini violini; Maurizio Redegoso Kharitian, viola; Debby Bald, cello; Cecilia Facchini, pianoforte): Mozart.

11 DICEMBRE. Riccardo Natale, pianoforte: Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rachmaninov.

<https://www.inpiemonteintorino.it/web/>



Musica

Eventi speciali

POLINCONTRI CLASSICA 2018 - I CONCERTI DEL POLITECNICO

Torino (TO) 05-03-2018 / 21-05-2018

Concerti e Conferenze-Audizioni. Stagione 2017/2018 - XXVI Edizione della rassegna ospitata nell'Aula Magna del Politecnico di Torino .

- 05/03* Quartetto Adorno - musica di Beethoven
- 12/03* Elena Abbati violino, Fabio Fusone violoncello, Stefano Musso pianoforte - musica di Haydn, Schubert
- 26/03* Luis Alberto Latorre pianoforte - musica di Beethoven, Soro
- 09/04 Maratona studentesca (ingresso libero)
- 16/04* Ensemble AdM Soundscape Amici della Musica di Modena - conferenza-concerto(ingresso libero)
- 07/05* Quartetto Faust - musica di Beethoven, Brahms
- 21/05* Studenti di Musica Elettronica del Conservatorio e di Ingegneria del Cinema del Politecnico - conferenza-concerto (ingresso libero)

[Programma](#)

PERIODO

Lunedì 5 Marzo 2018 / Lunedì 21 Maggio 2018

PREZZO

€ 7,00 (Gratuito per dipendenti del Politecnico e giovani fino a 28 anni) Intero

CONTATTI

0110907926

<http://www.policlassica.polito.it>

polincontri@polito.it

Sede

Politecnico – Aula Magna

Torino, TO

Italia

<http://247.libero.it/lfocus/34515686/1/musica-concerti-del-politecnico-quartetto-adorno-luned-5-marzo-2018-aula-magna-del-poli-torino/>



[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Em](#)
[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#)



1-3-2018

[Musica Concerti del Politecnico - Quartetto Adorno lunedì 5 marzo 2018 Aula Magna del Poli Torino](#)

Dopo la sospensione di febbraio come di norma in marzo riprende la parte di primavera di Polincontri Classica con qualche variante di date rispetto alla programmazione iniziale.

Quest'anno i Quartetti di Beethoven la faranno da padrone ed il progetto è stato realizzato in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli: il Quartetto Adorno formazione recente, ma agguerrita presenterà i Quartetti op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky' **per il concerto inaugurale di questa tranche primaverile il 5 marzo.**

Ancora largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**).

E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto: il **26 marzo** sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **9 aprile**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Mentre in finale di stagione lunedì **7 maggio**, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115

di Brahms.

Completa il programma della XXVI stagione la conferenza con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Ma Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un pomeriggio (lunedì **21 maggio**) in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

La stagione 17/18, che quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione, è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

Persone: [beethovenhaydn](#)

Organizzazioni: [politecnicoquartetto](#)

<http://www.newspettacolo.com/news/view/197337->

[concerti_del_politecnico_quartetto_adorno_lunedì_5_marzo_2018_aula_magna_del_poli_torino_news_to_rino_torino_piemonte](#)

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [CONCERTI DEL POLITECNICO - QUARTETTO ADORNO LUNEDÌ 5 MARZO 2018 AULA MAGNA DEL POLI TORINO](#)

Torino News

TORINO, 01 March 2018

Musica **Concerti del Politecnico - Quartetto Adorno lunedì 5 marzo 2018 Aula Magna del Poli Torino**

ore 18,30



Quartetto Adorno

Dopo la sospensione di febbraio come di norma in marzo riprende la parte di primavera di Polincontri Classica con qualche variante di date rispetto alla programmazione iniziale.

Quest'anno i Quartetti di Beethoven la faranno da padrone ed il progetto è stato realizzato

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli: il Quartetto Adorno formazione recente, ma agguerrita presenterà i Quartetti op. 130 e op. 59 n. 2 'Razumovsky' **per il concerto inaugurale di questa tranne primaverile il 5 marzo.**

Ancora largo ai giovani e allora ecco il Trio formato da Elena Abbati (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Stefano Musso (pianoforte) per pagine di Haydn e Schubert (in primavera, il **12 marzo**).

E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto: il **26 marzo** sarà la volta di Louis Alberto Latorre per Beethoven in abbinamento al compositore cileno Enrique Soro vissuto a cavallo tra '800 e '900: un'occasione in più per affiancare epoche, stili e... continenti!

Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **9 aprile**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Mentre in finale di stagione lunedì **7 maggio**, il Quartetto Faust ancora per Beethoven e, accostato alla presenza di lusso del clarinetista Dimitri Ashkenazy (figlio d'arte), per il Quintetto op. 115 di Brahms.

Completa il programma della XXVI stagione la conferenza con Claudio Rastelli e l'ensemble AdM Soundscape che il **16 aprile** delizierà il pubblico con un tema quanto mai vasto e interessante: 'Le tecniche del comporre' con ascolti guidati attinti a Bach, Mozart, Rossini, Brahms e altri.

Ma Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un pomeriggio (lunedì **21 maggio**) in gemellaggio con gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del Corso di laurea di Ingegneria del Cinema del Politecnico. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

La stagione 17/18, che quest'anno festeggia la sua ventiseiesima edizione, è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts" e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito www.polincontri.polito.it/classica dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

Per informazioni: POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989 e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

2017 PROGRAMMA 2018

XXVI edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30

Lunedì 5 marzo 2018

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi, Liù Pellicciari violini

Benedetta Bucci viola

Danilo Squitieri violoncello

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven

Quartetto in si bemolle maggiore op. 130

Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 ('Razumovsky')

Lunedì 12 marzo 2018

Elena Abbati violino

Fabio Fausone violoncello

Stefano Musso pianoforte

Haydn

Trio in sol maggiore Hob XV n. 5

Schubert

Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

Lunedì 26 marzo 2018

Luis Alberto Latorre pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Beethoven

Sonata quasi Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 ('Al chiaro di luna')

Soro

Andante

Beethoven

Sonata in si bemolle maggiore op. 106 ('Hammerklavier')

Lunedì 9 aprile 2018

Maratona studentesca

Lunedì 16 aprile 2018

conferenza-concerto

Ensemble AdM Soundscape

Amici della Musica di Modena

Claudio Rastelli compositore

Le tecniche del comporre conversazione interattiva con il pubblico
in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli
musiche di Bach, Mozart, Rossini, Brahms Poulenc, Ligeti

Lunedì 7 maggio 2018

Quartetto Faust

Simone Roggen, Annina Wöhrle violini

Ada Meinich viola

Birgit Böhme violoncello

Dimitri Ashkenazy clarinetto

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e
l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Beethoven

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Brahms

Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

Lunedì 21 maggio 2018

conferenza-concerto

realizzata dagli studenti dei corsi della Scuola di Musica Elettronica del
Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e del corso di laurea in Ingegneria
del Cinema del Politecnico di Torino

Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero
- altri: ingresso* euro 7
- abbonamento**: soci frequentatori euro 70
soci sostenitori euro 100

In caso di sovrappollamento, priorità agli studenti e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 19/3, 16/4, 22/5.

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(**) Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti in numero limitato a partire da mercoledì 27 settembre 2017 presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino, corso Duca degli Abruzzi 22, in orario 9,30-12,30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. 011.090.7926/7806 - fax 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Ente Organizzatore: POLINCONTRI

Presidente: Giovanni Cadinu

Organizzazione: Luisella Caire, Jorge Cordovez, Guido Rizzi

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

HTTPS://WWW.PIEMONTEITALIA.EU/IT/EVENTI/DETTAGLIO/POLINCONT
RI-CLASSICA-2018-I-CONCERTI-DEL-
POLITECNICO+&CD=6&HL=IT&CT=CLNK&GL=IT

Piemonte
Italia

QUATTRO STAGIONI
MOLTE OCCASIONI

COSA FARE DOVE DORMIRE INFO

home > cosa fare

EVENTI

POLITECNICO

05/03/2018 - 21/05/2018

Concerti e Conferenze-Audizioni. Stagione 2017/2018 - XXVI Edizione della rassegna ospitata nell'Aula Magna del Politecnico di Torino .

- 05/03* Quartetto Adorno - musica di Beethoven
- 12/03* Elena Abbati violino, Fabio Fusone violoncello, Stefano Musso pianoforte - musica di Haydn, Schubert
- 26/03* Luis Alberto Latorre pianoforte - musica di Beethoven, Soro
- 09/04 Maratona studentesca (ingresso libero)
- 16/04* Ensemble AdM Soundscape Amici della Musica di Modena - conferenza-concerto(ingresso libero)
- 07/05* Quartetto Faust - musica di Beethoven, Brahms
- 21/05* Studenti di Musica Elettronica del Conservatorio e di Ingegneria del Cinema del Politecnico - conferenza-concerto (ingresso libero)

Programma

Categoria

Musica

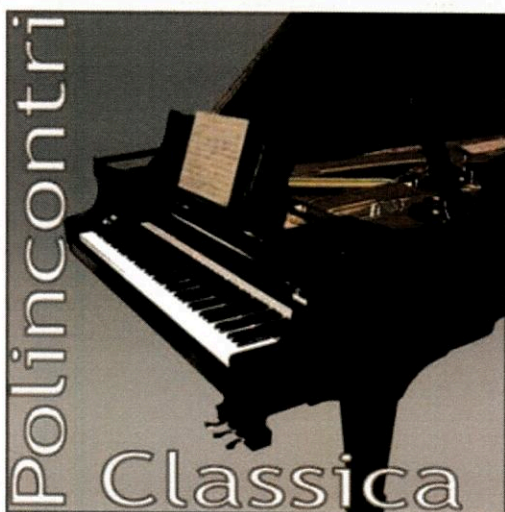
Eventi speciali

<https://www.schoolandcollegelistsings.com/IT/Turin/105676529460229/Polincontri-Classica>



Casa > Italy > Turin > Polincontri Classica

Polincontri Classica



Tutti i post di facebook relativi alla stagione in corso sono stati inseriti in ordine cronologico.